

# La cultura del tejo: esplendor y decadencia de un patrimonio esencial

PRUDENCIO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ & IGNACIO ABELLA MINA

Amigos del Tejo y las Tejedas, ARBA-Albergue Juvenil Richard Schirrmann, Casa de Campo s/n E-28011 Madrid  
*amigosdeltejo-owner@yahoogroups.com*

## RESUMEN

Se describe a través de una presentación para Google Earth, el gran valor patrimonial con que cuentan los grandes tejos plantados por el hombre en lugares considerados sagrados desde la antigüedad y a los que se asocia un enorme acervo cultural que se manifiesta intensamente por todo el llamado Arco Atlántico. A pesar de estar representado por árboles aislados, casi siempre pluricentenarios, forman un conjunto homogéneo tanto por sus características naturales como por su ubicación central en la vida cultural de hombre, por los problemas que esto les acarrea y que en la actualidad están dando lugar a un rápido deterioro del conjunto, razones que llevan a la asociación Amigos del Tejo y las Tejedas a proponer su consideración como Patrimonio de la Humanidad.

**PALABRAS CLAVE:** *Taxus baccata*, Google Earth, Patrimonio de la Humanidad, conservación, árboles notables.

## RESUM

A través d'una presentació per a Google Earth es descriu el gran valor patrimonial dels grans teixos plantats per l'home en llocs considerats sagrats des de l'antiguitat i a què s'associa a un enorme patrimoni cultural que es manifesta intensament per tot l'anomenat Arc Atlàntic. Malgrat estar representat per arbres aïllats, gairebé sempre pluricentennis, formen un conjunt homogeni tant per les seves característiques naturals com per la seva ubicació central en la vida cultural d'home, pels problemes que això els porta i que en l'actualitat estan donant lloc a un ràpid deteriorament del conjunt. Per aquestes raons l'associació Amics del Teix i les Teixedes proposa la seva consideració com a Patrimoni de la Humanitat.

**PARAULES CLAU:** *Taxus baccata*, Google Earth, Patrimoni de la Humanitat, conservació, arbres notables.

## ABSTRACT

A Google Earth presentation is used to describe the importance of the yews that have been planted in sacred sites for many centuries, which are associated with an enormous cultural heritage all around the so-called Atlantic Arc. Despite consisting of isolated but ancient trees, these yews are part of a homogenous entity given their natural characteristics and the role they have played in human cultural life. This has led to a series of problems and many of these ancient yews are deteriorating quickly, a fact that has encouraged the Friends of the Yew Association to propose that these yews to be considered as a World as part of World Cultural Heritage.

**KEY WORDS:** *Taxus baccata*, Google Earth, World Heritage, remarkable trees, conservation

## INTRODUCCIÓN

En el "País de los Árboles" que en un tiempo fue la vieja Europa, cada aldea, pueblo o ciudad tenía en el mismo centro un árbol, alrededor del cual se reunían los vecinos para tomar las decisiones, hacer la ley y la justicia o celebrar la fiesta. Este árbol era venerado como un verdadero santuario, como alma y representación del territorio, de la sociedad, del mundo.

Las regiones del Arco Atlántico tuvieron al tejo como árbol testigo y aún sobreviven, pese a las obras y maltratos de todo tipo, muchos de estos árboles de concejo, a veces en penosas condiciones. Tejos centenarios, siempre graves y silenciosos.

En la última década uno de los más significativos patrimonios de nuestro país ha sufrido una inconcebible pérdida y deterioro. Se trata de los tejos tanto silvestres como cultivados. Gran parte de las tejedas silvestres de Europa padecen hoy en día, graves problemas de conservación, pero el objeto de este trabajo concreto, se centra en los tejos de iglesias y ermitas, de palacios y casonas, presentes en todos nuestros pueblos.



Figura 1: Vista en Google Earth del área geográfica del que se cuenta con información referente al tejo como árbol culto.

Constituyen todos ellos un conjunto de un extraordinario valor, tanto por su edad (muchos de ellos -centenarios), por su sentido espiritual y simbólico, como por su valor cultural, social, paisajístico, histórico, etc.

Como consecuencia frecuente de su ubicación como árboles centrales y de concejo, este conjunto natural y cultural está sufriendo durante los últimos años un deterioro sin precedentes, debido a las frecuentes obras y rehabilitaciones realizadas en su entorno y que ocasionan su agonía prematura o su muerte.

El objetivo de esta comunicación no es otro que el de llamar la atención sobre este peculiar conjunto natural, el de levantar una voz dirigida a alertar a la sociedad sobre el enorme valor y el riesgo de este conjunto, el de iniciar el camino para su consideración como Patrimonio de la Humanidad.

### LA PRESENTACIÓN EN GOOGLE EARTH

La presentación que acompaña a la comunicación, titulada "Viaje al país de los Tejos" ([http://googleearth.arterysolutions.com/filestore/Viaje\\_al\\_pais\\_de\\_los\\_Tejos.kmz](http://googleearth.arterysolutions.com/filestore/Viaje_al_pais_de_los_Tejos.kmz)) ha sido elaborada para su visualización en Google Earth y, reúne una gran cantidad de información sobre estos árboles, la cultura y tradiciones relacionadas, situándolo todo en el marco geográfico virtual que permite apreciar la dispersión del hecho cultural y su variación (u homogeneidad) a lo largo de todo él.

Toda esta información, empaquetada en formato kmz le confiere gran posibilidad de difusión a través de la red, buscando no sólo de la transmisión de este conocimiento, sino también la participación y la aportación de personas de todo tipo de ámbitos.



Figura 2: Contenido de las fichas vistas en Google Earth



Figura 3: Contendio de fichero kmz abierto en Google Earth

Esta presentación se divide en varios apartados, en los que se van desgranando, por una parte las principales características de este conjunto natural y cultural, la propuesta para su consideración como Patrimonio de la Humanidad, la forma de utilización del conjunto y finalmente el apartado “Viaje al país de los Tejos” en el que se incluye toda una serie de fichas ordenadas por áreas geográficas, en las que se va pasando revista a las manifestaciones históricas y actuales de este patrimonio, tanto el personificado en árboles concretos como el aportado por la tradición oral y escrita.

Como es lógico, la mayor parte de la información presentada se concentra en el entorno cantábrico de donde ha partido esta iniciativa, aunque con la idea de ir incrementando la colección de fichas con las aportaciones que puedan llegar de otras áreas geográficas.

Cada una de las fichas presentadas cuenta con una o dos fotos en las que se intenta mostrar al tejo protagonista, su entorno, sus particularidades o amenazas y un texto breve en el que se apuntan sus particularidades, los usos culturales, históricos y tradiciones asociadas, además de otros comentarios que se hayan considerado de interés.

Entre las fichas se han incluido también otras que no hacen referencia a árboles vivos, sino a sitios en los que los hubo, o lugares inequívocamente relacionados con datos arqueológicos o con

leyendas y tradiciones en las que el tejo resulta ser un elemento fundamental.

### EL VIAJE AL PAÍS DE LOS TEJOS

A modo de resumen de todos los aspectos e informaciones incluidas en la presentación para Google Earth, a continuación se comentan brevemente los aspectos principales sobre los que se sustenta toda la argumentación.

#### 1. Patrimonio arqueológico

Con gran probabilidad la cultura o el culto al tejo son tan viejos como las representaciones que se pueden encontrar en grabados y cuevas prehistóricas desde hace más de 13.000 años, representaciones que, más o menos evolucionadas, siguen apareciendo en frisos y bajorrelieves de iglesias y monasterios medievales.

*La Madeleine* (Dordoña, Aquitania). Los signos ramiformes son muy comunes en el arte prehistórico; probablemente representan ramos de tejo en referencia a la caza con armas envenenadas mediante este tóxico, del que se sabe que se ha seguido usando hasta no hace mucho tiempo para la caza de cánidos mediante cebos emponzoñados. El empleo del tejo para estos fines, además de su uso para el suicidio atestiguado por los historiadores hace más de dos mil años, aportarían otra explicación a la veneración que recibió esta especie.

## 2. Patrimonio inmaterial

Junto al patrimonio material de viejos tejos junto a iglesias, ermitas y cementerios, al que enseguida nos referiremos, existe todo un patrimonio inmaterial en forma de memoria, sentimiento identitario, leyendas, costumbres, simbología, etc.

*Escudo de Guipúzcoa.* El escudo de Guipúzcoa tiene tres aguines (tejos), también en el País Vasco el tejo tuvo una especial veneración tal como parece sugerir su nombre en euskera: "agin", mientras en la misma lengua "agintari" significa líder. El Fuero de Guipúzcoa explica el porqué de sus tejos de este modo:

*"...Los tres Arboles Berdes Representan la tierra montuosa de Guipúzcoa, y el ser tres en numero significan los tres certanes valles y Riberas principales en que toda ella se diuide, algunos Curiosos quieren dezir que los Arboles tejos Representan las muertes que con el beneno de este Arbol tomaron los Cantabros Guipuzcoanos en la Guerra que con el Emperador Octaviano tuvieron por no Rendirse al Imperio Romano"* (MAÑÉ y FLAQUER, JUAN. Oasis, Viaje al País de los Fueros. Barcelona 1878)

En muchísimas comarcas de toda Europa el tejo aún conserva un prestigio que enraíza en la noche de los tiempos, en donde el ramo de tejo se usó y se sigue usando con fines religiosos o mágico-protectores.

*La noche del Ramo* (Riaño, León). En el pueblo de Las Salas, dentro de la comarca leonesa de Riaño hasta ayer mismo se celebraba la vieja costumbre de poner el ramo: "En vísperas de San Pedro, el mayordomo ordenará a dos de los más jóvenes de la mocedad que suban al Jaido, en cuya cima se encuentra el único tejo

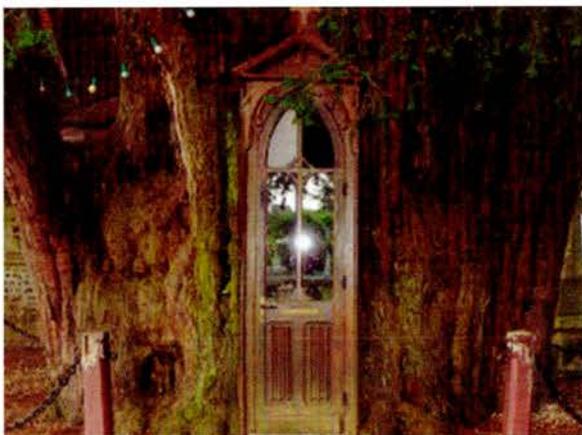


Figura 4: Capilla dedicada a Sainte Anne des Ifs (Santa Ana de los tejos) en el interior de uno de los tejos huecos del cementerio.

de la localidad, de proporciones gigantescas y descomunales. Cortarán un haz de ramas que bajarán al pueblo, donde los demás bisoños del gremio mocil han cortado tantas ramas de salguera como mozas haya en el pueblo, más una. Esta "una" será de doble tamaño que las demás, porque está destinada para poner en ella el "ramo de la Virgen". FIDEL GONZÁLEZ LARGO, continúa describiendo la fiesta que tiene lugar a continuación, "los mozos van por la noche ordeñando vacas ajenas, robando huevos, leña y todo cuanto necesitan para el festejo. Mientras, los más veteranos pelan las varas de salguera y atan en cada una un puñado de tejo. El ramo mayor, el de la Virgen, lo adornan con flores y guirnaldas y lo colocan en la espadaña de la iglesia, los demás irán a adornar las ventanas y balcones de las mozas del pueblo".

Son frecuentes también las historias y leyendas asociadas a este árbol, he aquí una leyenda irlandesa.

*Naoise y Deirdré* (Irlanda). El romance de Naoise y Deirdré cuenta la triste historia de la mujer más bella de Irlanda. Deirdré, hija de un famoso narrador de cuentos, es adoptada por el rey Conchobar que desea casarse con ella. Un día, la muchacha ve sobre la nieve, un cuervo que bebe la sangre de un animal herido. Impresionada, declara que amará únicamente al hombre que tenga el cabello negro como el cuervo, mejillas rojas como la sangre y el cuerpo blanco como la nieve. Cuando conoce a Naoise comprende enseguida que es el hombre de sus sueños. A partir de aquí comienza a gestarse el drama en el que Naoise y Deirdré huyen bajo la continua persecución del rey. Y al fin Conchobar, logrará vengarse asesinando a Naoise. Deirdré terminará quitándose la vida. La entierran en una tumba cercana a la de su amado y ambos cadáveres son atravesados con estacas de tejo para mantenerlos separados. Pero las estacas arraigan y se convertirán en árboles que terminan abrazándose sobre la actual catedral de Armagh.

## 3. Patrimonio material

Es principalmente el patrimonio natural propiamente dicho, es decir, los santuarios del tejo en los que los viejos árboles continúan viviendo en cementerios, plazas e iglesias y a veces sobreviviendo a la obra humana que les acompañaba.

*La Haye de Routot* (Normandía)

El culto del tejo ha continuado a pesar de la persecución del cristianismo, en muchos casos

solapándose sobre esta nueva religión. En el cementerio del pequeño pueblo de la Haye de Routot, al borde mismo de la selva de Brotonne, viven dos ancianos tejos que desde hace siglos se acompañan y parecen conversar cuando el viento agita sus ramas. Uno de ellos, el de la puerta, acoge en el enorme hueco de su interior una capilla dedicada a Sainte Anne des Ifs (Santa Ana de los tejos). El otro es un oratorio abierto que alberga la imagen de la Virgen de Lourdes.

*Jumièges* (Seine-Maritime, Normandía)  
Como en otros claustros europeos (Lanleff y Vertou en Bretaña, Oviedo en Asturias, Sant Llorenç de Morunys en Cataluña...), el de la abadía de Jumièges está habitado por un tejo. Todo un símbolo de supervivencia; el inmenso templo de piedra se desmorona, se arruinan soberbios arcos y caen torres altivas. Pero el árbol centenario continúa creciendo silencioso, humilde e imperturbable, milímetro a milímetro, incesantemente.

*San Pedro de Ceñal o de la Collá* (Siero, Asturias).  
Donde el tejo ha sobrevivido a la iglesia derruida y donde se puede ver como la raíz se introduce en la iglesia atravesándola hasta llegar a los antiguos enterramientos del altar. Leyendas bretonas cuentan cómo el tejo introduce una raíz en la boca de cada cadáver y

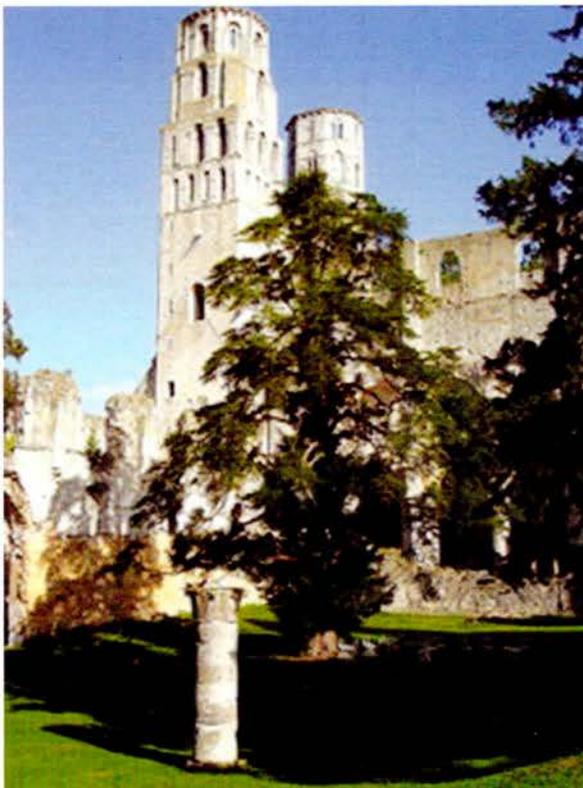


Figura 5: Ruinas del claustro de la Abadía de Jumièges en donde el tejo sobrevive a la obra humana.

susurra al viento los secretos no dichos en vida. Es una idea común a los pueblos que cuentan con tejos funerarios el que estos árboles reúnen y representan de algún modo el alma del pueblo, pues se nutren de todos los antepasados enterrados a sus pies.

*Monasterboice* (Irlanda). Los santuarios del tejo irlandeses son comúnmente cementerios en los que la cruz irlandesa y sus motivos ornamentales, nos hablan del sincretismo con las antiguas creencias y de la tardía cristianización de este país.

*Estry* (Calvados, Normandía)

El tejo de Estry es uno de los más grandes y asombrosos de toda Normandía. A su alrededor se celebraba el *Conseil Municipal*, la asamblea de vecinos y en su interior hueco, en el que caben diez sillas y otras tantas personas sentadas, el cura impartía la catequesis a los niños del pueblo. Pero lo más increíble es que, el enorme corazón vacío de éste árbol que arraiga en mitad del cementerio, acogía también los bautizos pues la pila bautismal estaba también dentro.

La gente del país cuenta que éste árbol ha salvado 20 veces a la iglesia de la centella, y que el rayo, descendiendo perpendicularmente por el tronco, habría producido el vacío interior, la puerta y los ventanucos: se dice también, con más verosimilitud, que ha servido como fuente bautismal durante muchos años; pero lo que tiene de positivo es que actualmente los consejos se celebran allí, que se cierran los tratos, y que, no siendo la iglesia suficientemente grande para contener a todos los fieles, consideran que forma parte y solo se aproximan con la cabeza descubierta. (DUVILLERS -CHASSELOUP *Annales de la Societé royale d'agriculture* 1842).



Figura 6: Tejo del cementerio de Estry.

La pila bautismal que hubo en el interior del viejo tronco, cerraba un impresionante círculo vital en el que los vecinos iban a nacer y a morir al fin a los pies del tejo, en el centro mismo del cementerio, con todos los antepasados presentes de algún modo en la madera y en la memoria del árbol testigo. Difícilmente encontraremos una simbología tan viva, profunda y rica.

Es el momento de apreciar la enorme presencia del tejo en el centro del paisaje de todos los pueblos del Arco Atlántico europeo, lo que ha hecho que durante siglos haya sido el escenario de juicios, fiestas, conceyus, reuniones y rituales de todo tipo.

*Plogonnec* (Bretaña). El Tejo de Plogonnec, situado justo en el cementerio, entre la iglesia y la alcaldía, representa como en otros innumerables pueblos de toda Europa, el centro social, geográfico y cultural. El templo original del cual se fueron desgajando, con el paso del tiempo la iglesia, la casa consistorial y la magistratura, cuyas funciones reunía antiguamente el viejo árbol sagrado.

*Santibañez de la Fuente* (Aller, Asturias). Declarado Monumento Natural. En Santibañez los vecinos hacían *conceyu* al pie del árbol e igual que en otros muchos lugares de Asturias se decía "*aunque se ponga la nube por cima, el agua non cae en baxu'l texu*". Es decir que por mucho que lloviera podía "*conceyarse*" al abrigo. Siempre y cuando, nos explicaban que el árbol estuviera sano y frondoso. "*Ahora ya ta pelao*" explicaba un vecino. Y él mismo nos contó que antiguamente los abuelos iban a por tierra buena del bosque para echarle alrededor, cuando lo veían un poco mustio.

Las ordenanzas y normativas se hacían al pie del tejo, también a su sombra se administraba justicia e incluso en algunos casos se ajusticiaba, como muestra, un ejemplo:

*Mier* (Peñamellera Alta, Asturias). Alrededor del tejo de Mier han jugado por siglos los niños, a esconderse en el tronco hueco o trepar sus ramas. Hoy se encuentra en franco declive, con una peligrosa inclinación que tarde o temprano dará con sus huesos en el suelo. Antiguamente se reunían los vecinos a su amparo para celebrar concejo. Cuando había que pagar una multa o dar cuentas al guarda, se quedaba también *Ande'l Teh.u,*

el lugar sagrado en el que la legalidad era completa.

Como santuario o lugar de culto, el tejo ha conocido innumerables manifestaciones de corte más o menos mágico o religioso:

*Lugás* (Villaviciosa, Asturias)

Junto al santuario de Lugás, el tejo tiene una estructura sobre la que se izaba un púlpito. Desde allí el cura daba la homilía a los peregrinos congregados alrededor el día de la romería.



Figura 7: Restos del púlpito que sostenía el tejo de Lugás

*Santa Coloma* (Allande, Asturias)

Junto a la iglesia de Santa Coloma, vive desde hace siglos este enorme tejo. Adosado a su tronco, un altar con una cruz, sugieren ancestrales ritos cristianizados. Es el expositor del Corpus, que aquí como en otros muchos pueblos asturianos, se coloca junto a un tejo. Unos metros más allá, otro tejo también notable, hunde sus raíces en el muro y parece fundirse con la piedra.

La cultura del tejo conoce infinidad de formas, también en lo que respecta a la plantación de estos árboles como protectores junto a las casas o palacios y en los lugares más significativos del territorio.



Figura 8: Altar y cruz adosados al tejo de la iglesia de Santa Coloma

*Vilarello de Donís* (Ancares, Lugo).

Por gran parte del oriente de Lugo, la cultura del tejo sobrevive con una extraordinaria pujanza, encontramos tejos junto a las casas en numerosos pueblos, algunos de extraordinario porte. Suelen situarse en el norte de los edificios para protegerlos del viento y las inclemencias del tiempo, pero en muchos lugares tienen además una función mucho más estética o protectora en un sentido más mágico; para conjurar la desgracia o alejar los malos espíritus, el mal de ojo, etc.



Figura 9: Villarelo de Donís, un pueblo con más tejos que casas

La iglesia, que durante siglos derribó estos símbolos del paganismo, se ha ido apropiando de su significado hasta encontrar hoy mismo, muchos párrocos que son los mejores guardianes de este patrimonio, aunque como siempre hay excepciones.

*Nuestra Señora de Tejada* (Garaballa, Cuenca)

El santuario de Nuestra Señora de Tejada se fundó en el lugar donde según la leyenda se apareció la virgen sobre un tejo, en un pequeño valle que forma el río Ojos de Moya, en el que se encuentra la Cueva de la Virgen de Tejada y también los restos del primer convento. Como en muchos otros casos éste lugar podría haber sido un centro de culto precristiano, en el que confluían el culto al tejo y a una divinidad femenina.

*Golbaro* (Reocín, Cantabria). El tejo, asfaltado hasta sus pies no era muy querido por el cura, que al parecer quiso cortarlo. Algún vecino inspirado le escribió estas coplas para rabel:

*El tejo lleva milenios  
creciendo en brañas y prados,  
mucho antes que los curas  
ya eran los tejos sagrados.*



Figura 10 i 11: Tejo asfaltado hasta el tronco junto a la iglesia de Golbaro



Figura 12: Tejo seco tras las obras de acondicionamiento del parque

Con todo, el declive de todo este espléndido legado está siendo propiciado por la propia situación central de estos árboles y el olvido de sus antiguas funciones, lo que conlleva la pérdida de su prestigio. La urbanización de sus entornos y las restauraciones están acabando o desgraciando muchos de estos árboles, especialmente en España, donde los cementerios se trasladaron hace más de un siglo, alejándose del entorno inmediato de la iglesia, dejando indefensos a estos árboles y propiciando la pérdida de aquella visión del tejo funerario como árbol de los antepasados y alma e historia del pueblo.

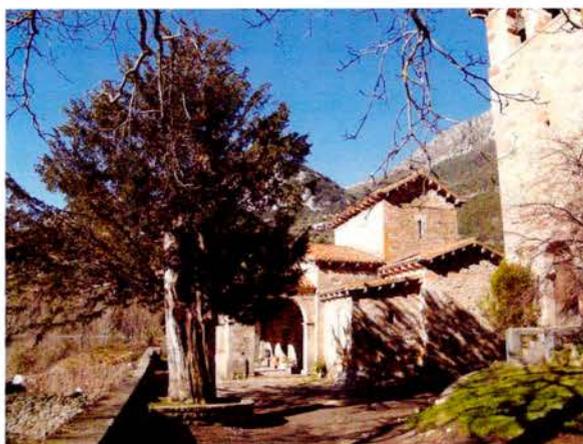
*Villa María Magdalena (Oviedo).* El tejo de Villa María Magdalena se secó de manera fulminante por un relleno de tierras que se hizo durante la remodelación del jardín. Cuarenta centímetros de tierra fueron suficientes para asfixiar las raíces de este árbol espléndido.

*Abamia (Cangas de Onís, Asturias).* Junto a este tejo se celebraron las juntas del concejo y durante la fiesta se reunían los pueblos de los alrededores para celebrar la *Puya'l ramu*. Las obras recientes de la iglesia, no solo han estropeado un edificio de enorme valor histórico sino que han podido dañar gravemente al tejo sin que podamos decir aún hasta que punto se ha visto afectado por la

inoperancia de las administraciones, incapaces de proteger uno de nuestros patrimonios más valiosos. A escasos 20 metros, un dolmen decorado ha sufrido también el traslado al Museo Arqueológico de Madrid. Los santuarios del tejo tienen un origen inmemorial.

*Lebeña (Cantabria).* El antes y el después del Tejo de Lebeña, caído en la primavera de 2007. Un ventarrón lo derribó antes de tiempo. Los malos tratos de sus "cuidadores" lo avejentaron prematuramente.

Sin duda uno de los árboles más emblemáticos de Cantabria, por su situación junto a la iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña, y especialmente por el significado profundo de éste árbol de concejo a cuyo amparo el pueblo celebraba sus asambleas y tomaba sus decisiones.



Figures 13 i 14: Antes y después del tejo de Santa María de Lebeña

La extensión de estas prácticas nos hace pensar en la existencia de una verdadera "Dendrocracia" en la que viejos árboles presidían los paisajes y sus sociedades.

*San Martín de Valledor* (Allande, Asturias). ¿Un tejo caduco? Nunca se vio tal cosa. Es un tejo liquidado por obras en 2002. Cientos de años de vida pueden terminar bruscamente en una semana. El legado de otros cientos de años que podría haber vivido lo hemos hurtado a las generaciones futuras y casi peor, el árbol seco es la viva imagen de nuestra ignorancia y desmemoria.



Figura 15: Tras las obras en Sant Martín de Valledor

*Villanueva* (Cangas de Onís, Asturias). Las obras del Parador Nacional de San Pedro de Villanueva determinaron que el espléndido tejo que se encontraba junto a la iglesia románica, entrara en una indescriptible agonía. Justo en aquel momento, colocaron a sus pies aparcamientos, focos y registros y un cartel en el que puede leerse: ...Es un árbol emblemático, venerado por su larga vida y permanente verdor. – La edad de este ejemplar se estima en 400 años...

## EPÍLOGO

La importancia de este patrimonio podemos expresarla tanto por la rareza y exigüidad de las tejedas como por el número impresionante

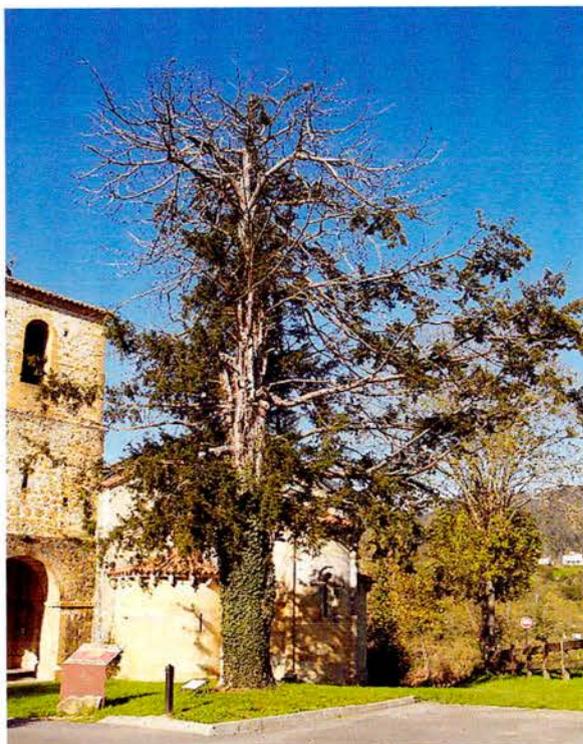


Figura 16: Rehabilitación del Parador de San Pedro

de "santuarios del tejo", hasta la fecha hemos censado más de 250 (con una gran proporción de árboles centenarios) tan solo junto a las iglesias y ermitas asturianas, aparte de los incontables ejemplares junto a casonas y molinos, en plazas o entradas de prados y tierras de labor, etc.

Si tenemos en cuenta que estos santuarios están repartidos por toda la geografía de Gran Bretaña e Irlanda, Alemania, Normandía, Bretaña y otras regiones de Francia, Cantabria, Asturias, León, Galicia y otras regiones de España, etc, nos haremos una idea de la extensión y el arraigo de la tradición.

Sin embargo, la cultura del tejo no se limita a los lugares concretos en los que se han plantado bajo aquellas premisas. Asimismo podemos contemplar como parte de la misma tradición y cultura, la búsqueda de ramas de tejo en el monte que se usan para la bendición del día de Ramos, o en un buen número de rituales de distinta índole. Es un simple ejemplo de las muchas manifestaciones de este tipo que sería largo enumerar pero que forman parte del mismo conjunto de usos y creencias.

En este contexto el prestigio del tejo se manifiesta en distintas culturas con expresiones que lo elevan al rango de "Árbol principal" (Japón) o "Jefe de todos los árboles y matas" (América del Norte), "El más antiguo de los árboles"

(Europa)... Al menos en parte, esta estima, se debe a su longevidad, que puede superar con creces el milenio.

Es decir, los tejos plantados en los lugares más señeros de nuestro territorio son con frecuencia centenarios y si logramos detener su absurda decadencia y agonía, podrían sobrevivirnos muchos cientos de años. La responsabilidad de su conservación es por tanto doble: en primer lugar, por respeto y consideración debida a la herencia que nos ha sido transmitida por nuestros ancestros y, en segundo lugar, como legado inexcusable hacia nuestros descendientes. La pérdida de todo este patrimonio, a causa del maltrato y las frecuentes obras que determinan la muerte o grave afectación de los tejos cultos, y a causa de la mala gestión que lleva al retroceso y declive de las tejedas, es una calamidad que debemos afrontar de diversas formas.

*En una sociedad que parece dar la espalda a la tradición y naturaleza, consideramos un deber proteger estos árboles y por ello solicitamos sea concedida al tejo y a los tejedales la categoría de PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. (CORTÉS et al., 2000).*

#### **BIBLIOGRAFÍA**

CORTÉS, S.; VASCO, F. & BLANCO, E. 2000. *El libro del Tejo. Un proyecto para su conservación*. ARBA. Madrid.